

# Multisectoraal succes

**De nieuwe opzet van Material Xperience – met een heldere indeling in verschillende sectoren – was op alle fronten een groot succes.**

Met ruim 8.400 enthousiaste bezoekers realiseerde het jaarlijkse evenement een groei van ruim 35 procent (ruim 2.200 bezoekers meer) ten opzichte van de vorige editie in Rotterdam Ahoy. In combinatie met een inhoudelijk programma met 55 lezingen van materiaalexperts, 140 exposanten, ruim honderd grote tentoonstellingsstukken en meer dan 250 innovatieve materialen, was deze editie een doorslaand succes voor organisator Materia Exhibitions.

Nieuw dit jaar was dat Material Xperience de nieuwe ontwikkelingen en innovaties op materiaalgebied toonde in zes verschillende sectoren: Architecture, Interior, Fashion & Workwear, Products, Graphic & Packaging en Mobility. Elke sector werd vertegenwoordigd door een 'ambassadeur', die als expert optrad en garant stond voor een optimale presentatie van de trends en ontwikkelingen in zijn of haar sector. Voor Interior was dat interieurarchitect Odette Ex, die ook een 'Interieurpaviljoen' met materialen en producten uit haar vakgebied mede samenstelde. In verschillende sectoren waren innovatieve materialen te zien die zijn gemaakt van stoffen die doorgaans als afval worden beschouwd – soms uit zeer onverwachte hoek – waarmee het motto 'afval bestaat niet' opnieuw kracht werd bijgezet.

Naast de sectorpaviljoens en de door Materia geselecteerde materialen waren er ook tal van commerciële exposanten die hun noviteiten toonden – ook weer helder ingedeeld per sector. Al met al was Material Xperience zeer overzichtelijk, en ruim en open van opzet – een toonaangevende beurs, die trouwens in tegenstelling tot de vorige Rotterdamse editie niet samen met de beurs Gevel plaatsvond en nu ook geheel zelfstandig is.

Duidelijk werd overigens dat niet elke materiaalinnovatie per se tot slechts één sector behoort. Verschillende materialen kunnen bijvoorbeeld worden gebruikt voor zowel schoeisels als vloerbedekking. Zo sloeg Material Xperience ook een brug tussen de verschillende sectoren op het gebied van materiaalinnovatie en -ontwikkeling.

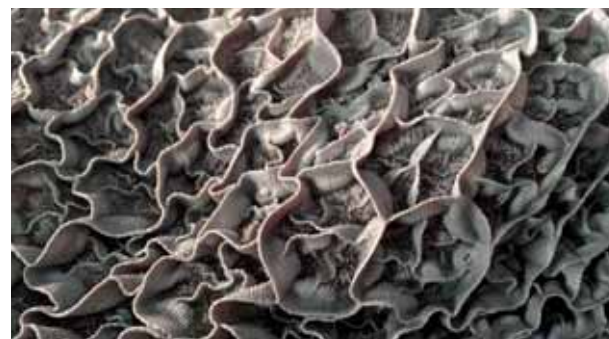
Vanaf volgend jaar gaat Material Xperience verder onder een nieuwe naam: MaterialDistrict, waarmee de organisator de brug tussen materiaalontwikkelingen binnen de zes sectoren verder verstevigt en materiaalinnovatie bij R&D- en designprofessionals stimuleert. Ook nieuw is dat de beurs van 12 tot en met 14 maart 2019 weer plaatsvindt in Ahoy Rotterdam – en niet zoals voorheen in de oneven jaren samen met de Bouwbeurs in Utrecht.

[www.materialxperience.nl](http://www.materialxperience.nl)

[www.materialdistrict.com](http://www.materialdistrict.com)



Material Xperience trok dit jaar een recordaantal bezoekers. (Foto: Viोरica Cernica/Houdbaar)



In de vleesindustrie worden koeienmagen beschouwd als afval – eigenlijk alleen geschikt als hondenvoer. Voor ontwerper Billie van Katwijk zijn de rijke, organische texturen van deze ingewanden een fascinerend materiaal. Elke van de vier verschillende koeienmagen heeft een verschillende structuur, gevormd door de functie. Sommige zijn als een kronkelend landschap, andere bijna als een reptielenhuid. Door een arbeidsintensieve manier van looien kreeg Van Katwijk het voor elkaar om er verschillende leersoorten van te maken, ieder met een eigen uitstraling.

[www.billievankatwijk.com](http://www.billievankatwijk.com)



De Flax Chair van Label Breed is een biologisch afbreekbare stoel gemaakt van de lange en korte vezels van vlas in combinatie met PLA – een afbreekbaar melkzuurplastic. Het feit dat het materiaal van zowel de lange als korte vlasvezel is gemaakt, het sterk genoeg is voor een stoel én biologisch afbreekbaar, maakt het tot een bijzonder nieuw product. De stoel wordt uit één lap stof gemaakt en laat daardoor geen restproduct achter. Ontwerper Christien Meindertsma ontwikkelde de stoel in samenwerking met specialist in natuurlijke vezels Enkev.

[www.labelbreed.nl](http://www.labelbreed.nl)

[www.christienmeindertsma.com](http://www.christienmeindertsma.com)

[www.enkev.com](http://www.enkev.com)



The Unusual Chair is een kuipstoel uit de Reznig-collectie, ontworpen door designstudio Planq. De Coffee-variant is gemaakt van gerecyclede juten koffiezakken van de cacao- en koffiebonenoverslag in Amsterdam. In combinatie met een biobased binder en 3D-pressure-moulding wordt vanuit deze reststromen een hoogwaardig, maar vooral inspirerend eindproduct gecreëerd. Naast de Unusual Chair bestaat de Reznig-collectie uit verschillende meubelen, zoals tafels en bakrukken. De producten zijn behalve in gerecyclede juten ook verkrijgbaar in verschillende gerecyclede textielsoorten, zoals Denim, Suits, Army, Stewardess en Flax.

[www.reznig.com](http://www.reznig.com)

Plastic Whale, het eerste professionele plasticvisbedrijf ter wereld, heeft samen met Vepa de Plastic Whale Circular Furniture-collectie ontwikkeld – high-end kantoormeubilair dat is gemaakt van plastic dat met speciale boten uit de Amsterdamse grachten wordt gevestigd. De debuutcollectie is ontworpen in samenwerking met Lama Concept en bestaat uit een vergadertafel, stoelen, lampen en akoestische wandpanelen. Een deel van de opbrengst wordt geïnvesteerd in lokale initiatieven over de hele wereld die het probleem van de 'plastic soep' aanpakken.

[www.plasticwhale.nl](http://www.plasticwhale.nl)

[www.vepa.nl](http://www.vepa.nl)

[www.lamaconcept.nl](http://www.lamaconcept.nl)



De decoratieve akoestische wand- en plafondbekleding Vibrasto is een samengesteld product dat bestaat uit een onderlaag van opencellig schuim met aan de bovenzijde een afwerking van hoogwaardig Aeria-textiel. De bovenlaag van Vibrasto bepaalt de bijzondere uitstraling, het opencellige schuim geeft het product de akoestische eigenschappen. De bijzondere uitstraling, het geluidsabsorberende vermogen en de ruime kleurschakeringen zorgen ervoor dat dit product vele mogelijkheden biedt en overall toepasbaar is.

[www.plakagroup.com](http://www.plakagroup.com)



In het ontwerp van de meubelen van Wynd wordt gebruikgemaakt van computeranalyse om de lichtgewicht eigenschappen van koolstofvezels maximaal te benutten. Optimalisatie van het materiaalgebruik resulteert niet alleen in 'licht' ogende meubelen (zichtbaar door de poreuze oppervlakken), maar ook in licht aanvoelende meubelen (extreem lichtgewicht). De individuele koolstofdraden zijn verweven tot een sterk lichaam met een ingewikkelde uitstraling, en verrassen de gebruiker met hun lichtheid. De computeranalyse biedt de mogelijkheid om tal van vormen te maken – van meubelen tot grotere interieuronderdelen, expositiestands, gevelelementen en voetgangersbruggen.

[www.wynd.com](http://www.wynd.com)



De naam 'Skin Collection' van Jasser van Oort verwijst naar de 'skins' die in de mix van ambacht, vakmanschap en computergestuurde techniek worden gecreëerd. Ze zijn kenmerkend voor deze collectie en bestaan uit honderden, soms duizenden geometrisch gevormde stukken hout. Alle stukken worden met de hand gelijmd, geschuurd en verfijnd, een uiterst zorgvuldig proces dat maanden in beslag neemt. (Foto: Viorica Cernica/Houdbaar)

[www.jasser.nl](http://www.jasser.nl)



## BEURZEN

Alissa + Nienke is ontwerpstudio met een unieke interpretatie van surface design, opgericht door Alissa van Asseldonk en Nienke Bongers. Zij combineren verregaand materiaalonderzoek met een simpele missie: de menselijke ervaring is de kern van hun werk. Zo creëren zij materialen, objecten en installaties die nieuwsgierigheid en interactie uitlokken. Op Material Xperience was de Mirabilia Wallcovering-collectie te zien, een innovatief 3D-behang met een patroon van insnijdingen waarmee een tactiele structuur wordt gecreëerd. Door te spelen met lagen, kleuren en patronen vangt Mirabilia licht en wind, en worden wanden tot levendige oppervlakken die interactie en verbeelding stimuleren. Mirabilia is gemaakt van een ijzersterk B1-gecertificeerd en met vinylgecoat materiaal, dat waterbestendig en eenvoudig schoon te maken is en direct op de wand kan worden aangebracht. (Foto: Viorica Cernica/Houdbaar)

[www.alissanienke.nl](http://www.alissanienke.nl)



Alusion van Genesis PD is een vorm van gestabiliseerde aluminiumschuim. Het gepatenteerde proces voor het creëren van Alusion begint met een metalen matrix composiet – een aluminiumlegering waaraan keramische deeltjes zijn toegevoegd. Zodra het gesmolten is, wordt de aluminiumlegering gegoten in een schuimendoos. Gasbellen die ondergedompelde roterende waaiers (een onderdeel van het luchtinjectiesysteem) uitmaken, vormen het schuim. Het schuim verzamelt zich op het oppervlak van het gesmolten materiaal, waar het continu afgetrokken kan worden om een vel te vormen. De schuimstructuur is overwegend gesloten cel. De celgrootte wordt geregeld door de gasstroom, het ontwerp van de waaier en de rotatiesnelheid van de waaier. De snelheid en middelen waarmee het gas wordt ingevoerd kan worden gevarieerd om schuimen met verschillende dichtheden te produceren. Alusion wordt geproduceerd in een lange gegoten plaat van 1,22 m breed die wordt gesneden tot lengtes van 2,44 m. Een langere lengte is mogelijk, maar alleen bij voldoende aanvraag.

[www.genesispd.nl](http://www.genesispd.nl)



Ontwerper Margaret van Bekkum gebruikt vilt voor het maken van verschillende soorten producten, zoals wandkleden en kussens. Zij combineert vilt met andere materialen, zoals koper en goud. Sommige viltsoorten zijn gemaakt van verrassende en ongebruikelijke grondstoffen, zoals kamelen- en hondenhaar. Vooral het vilten van hondenhaar is een uitdaging, omdat het een afwijkende structuur heeft en daarom om een andere verviltingsmethode vraagt. Het vilt met koper heeft een verrassend effect en voelt zacht en tactiel aan, en geeft een diffuus licht. Het basisvilt dat van Bekkum gebruikt is gemaakt van een mix van koper, zijde of alpaca-wol. Het vilt absorbeert CO<sub>2</sub> en is natuurlijk bij uitstek geschikt voor het verbeteren van de akoestiek.

[www.margaretvanbekkum.com](http://www.margaretvanbekkum.com)



Palmleer bestaat uit de plantaardige vezels van de bladeren van de betelpalm, die zacht worden gemaakt en daarmee geschikt zijn om leren, plastic en rubberen producten te vervangen. De techniek voor dit procedé is ontwikkeld door Studio Tjeerd Veenhoven en wordt als kennis geëxporteerd naar India, waar palmleer wordt toegepast voor het maken van wegwerpslippers en tassen. De palmsoort groeit in sommige van de armste gebieden van het land en geeft jaarlijks zo'n 80 miljoen m<sup>2</sup> aan afval. Er wordt doorgaans weinig mee gedaan – omdat het materiaal in onbewerkte toestand zeer droog en bros is. Dankzij het procedé van Veenhoven wordt het een zeer nuttige en bruikbare grondstof. Het palmleer zelf is niet nieuw, wel dat er nu ook tapijten worden gemaakt van dit materiaal.

[www.tjeerdveenhoven.com](http://www.tjeerdveenhoven.com)

Ontwerper Basse Stittgen, afgestudeerd aan de Design Academy, onderzocht de mogelijkheden van koeienbloed als materiaal en maakte er een bioplastic van. Het bloed wordt gedroogd en samengeperst, en er komen geen aanvullende stoffen aan te pas. Stittgen maakte er verschillende voorwerpen van, zoals serviezen en juwelendoosjes, en zelfs een langspeelplaat waarop de hartslag van een koe is te horen. De objecten vormen een wisselwerking tussen de sterke symbolische betekenis van bloed en de materialisatie ervan.

[www.bassestittgen.com](http://www.bassestittgen.com)

